



CREA LS Press

LITUMDODISILIKAT GLASSERAMIK

Kun til bruk på tannlegfelgit personale i anbefalte indikasjoner.

INDIKASJONER FOR BRUG

- Dekorativt skader
- Tynne facader
- Fasader
- Inlays
- Onlays
- Kroner i det anteriore og posteriore område
- Krone eller splintet krona ovenpå ett implantat

Trans.	Prosessteknik	Indikasjoner
Faynings- skål	Tilslags kanting	Overført Fyllende
HT	✓	✓
MT	✓	✓
LT	✓	✓
MO	✓	✓

KONTAKTRADIKASJONER

- Ikke relevant til patienten med:
- Alvorlig redusert restrende tandsart
- Parodontitisk ødeleggelse i vennlig dimensjon
- Parodontitisk ødeggelse i vennlig dimensjon

DESIGN AF PRÆPARATET

Det er design af restauratoren skal følgege retningslinjer for præparation og minimumsmål overhovede:

Retningslinjer for præparation for hælleramiske restauratører

Præpareret kant med en dyb cirkular eller en skråtend skulder. (fig. 1)

Kontakt med en dækkeskål kontakts med antagonistisk.

Der skal tales højde for kontaktoskontakter.

Ookklusal fang

• Reducerer den tekniske formgivning og den fasteeste mindestandig betragtning.

• Reducer den incisale kontaktsmed - i det okklusale område - med ca. 1,0 mm.

Tynd facader

• Her skal der muligt præpareret placeres i et malen.

• Reduktion i det cervikale og/eller labiale område med 0,3 mm og incisala kant med 0,4 mm.

Fasade

• Reducer den tekniske formgivning og den fasteeste mindestandig betragtning.

• Reducer den incisale kontaktsmed - i det okklusale område - med ca. 1,0 mm.

Indlays

• Der skal overholtes en præparationsdybde på mindst 1,0 mm og en isthmusbredde på mindst 1,0 mm i fissurområdet.

• Præparer ikke underkræmme.

• Seng for at kavittervægene danner en vinkel på 6° i forhold til tandens længdaxle.

• Kontakt med en kavittervæggen bider en vinkel på 6° med tandens længdaxle.

Allé indkant kant og vinkler skal afrene.**Onlays**

• Der skal overholtes en præparationsdybde på mindst 1,0 mm og en isthmusbredde på mindst 1,0 mm i spaltområdet.

• Præparer ikke underkræmme.

• Seng for at kavittervægene danner en vinkel på 6° i forhold til tandens længdaxle.

Kroner af skulderen/chanfrem

• Breden af skulderen/chanfrem skal være mindst 1,0 mm.

• Reduktion i det cervikale og/eller labiale område med 0,3 mm og incisala kant med 0,4 mm.

OPKVOKNING

Benyt elastisksystemet til 3 g for CREATION LS Press-keramikogenen.

Udleder arbejdsmodelen, og monter og afståndstaksterne (fig. 2).

Monter keramiken op, og montere spærrepladen med en voks på ringbassementet.

Bemærk: Fastlægning af keramikogen skal følgege retningslinjer vedr. tekniske forudsætninger til keramikogen for CREATION LS Press og maksimumslagtykkelsen overhovede.

Minimumslagtykkelsen for CREATION LS Press og maksimumslagtykkelsen (fig. 5)

Fig. 4/Euk. 4/Kuva 4

FORPRÆPARATION

• Fastlægning af keramikogen med et gennemtrængende af keramikogen og ved den tykkelse af den viskøse keramikunder.

• Kun én objekt istablitets og presses ind i en smeltepot.

• Sælges af at sikrekerheden ved at overholte pladerne med en fissur.

• Sælges af at sikrekerheden ved at overholte pladerne med en fissur.

• Kontakt med en kavittervæggen bider en vinkel på 6° i forhold til tandens længdaxle.

Allé indkant kant og vinkler ska rundafe.**Onlays**

• Bæltet af præparationsdybden på mindst 1,0 mm og en isthmusbredde på mindst 1,0 mm i spaltområdet.

• Præparer ikke underkræmme.

• Seng for at kavittervægene danner en vinkel på 6° i forhold til tandens længdaxle.

Kroner af skulderen/chanfrem

• Breden af skulderen/chanfrem skal være mindst 1,0 mm.

• Reduktion i det cervikale og/eller labiale område med 0,3 mm og incisala kant med 0,4 mm.

UPPVAKNING

• Fastlægning af keramikogen til 3 g for CREATION LS Press keramikogen.

Udleder arbejdsmodelen, og monter og afståndstaksterne (fig. 2).

Uppvakning af restauratoren skeer og kontrahering gult med ett vaks på ringbassementet.

Bemærk: Fastlægning af keramikogen skal følgege retningslinjer vedr. tekniske forudsætninger til keramikogen for CREATION LS Press og maksimumslagtykkelsen overhovede.

Minimumslagtykkelsen for CREATION LS Press og maksimumslagtykkelsen (fig. 5)

Fig. 5/Euk. 5/Kuva 5

INNSTDØRING

1. Restauratoren indlægger med en gangs fastdubtunder innstdøringssmassen (fig. 6)

2. Placer cylindret på ringbassemen. Fylld cylindret forsiktig med innstdøringssmassen opp til strax nedanför mufteplaten. (fig. 7)

3. Pätkät stabebehandlet, og den let den innstdøringssmassen skal stikke i alle smalle freud med abderen. (fig. 8)

FØRVARING

1. Når restauratoren har sat sig, skal stabebehandlet og ringbassemen føres.

2. Ændre udendørs ved brug af en gipskvin (kontroller vinklen på 90° og hold ringbassemen i hånden). (fig. 9)

3. Placer et stempel i innstdøringssmassen. (fig. 10)

4. Start valgt pressingsprogram.

PRESNINGSSPROGRAM

1. DEKEMA AUSTROMAT 644 (PANAMAT) Press

HT/ML/TLT	MO
Ringstempel	100 g
Starttemperatur	70°C
Udpegningshastighed	60°C/min
Endelig temperatur	931°C
Fastholdningstid	25 min
Pressningshast.	5 min
Preservativ	5

Mål i mm

INNSTDØRING

1. Restauratoren indlægger med en gangs fastdubtunder innstdøringssmassen (fig. 6)

2. Placer cylindret på ringbassemen. Fylld cylindret forsiktig med innstdøringssmassen opp til strax nedanför mufteplaten. (fig. 7)

3. Pätkät stabebehandlet, og den let den innstdøringssmassen skal stikke i alle smalle freud med abderen. (fig. 8)

FØRPRÆPARATION

1. Når restauratoren har sat sig, skal stabebehandlet og ringbassemen føres.

2. Ændre udendørs ved brug af en gipskvin (kontroller vinklen på 90° og hold ringbassemen i hånden). (fig. 9)

3. Placer et stempel i innstdøringssmassen. (fig. 10)

4. Start valgt pressingsprogram.

PRESNINGSSPROGRAM

1. DEKEMA AUSTROMAT 644 (PANAMAT) Press

HT/ML/TLT	MO
Ringstempel	100 g
Starttemperatur	70°C
Udpegningshastighed	60°C/min
Endelig temperatur	931°C
Fastholdningstid	25 min
Pressningshast.	5 min
Preservativ	5

Mål i mm

INNSTDØRING

1. Restauratoren indlægger med en gangs fastdubtunder innstdøringssmassen (fig. 6)

2. Placer cylindret på ringbassemen. Fylld cylindret forsiktig med innstdøringssmassen opp til strax nedanför mufteplaten. (fig. 7)

3. Pätkät stabebehandlet, og den let den innstdøringssmassen skal stikke i alle smalle freud med abderen. (fig. 8)

FØRVARING

1. Når restauratoren har sat sig, skal stabebehandlet og ringbassemen føres.

2. Ændre udendørs ved brug af en gipskvin (kontroller vinklen på 90° og hold ringbassemen i hånden). (fig. 9)

3. Placer et stempel i innstdøringssmassen. (fig. 10)

4. Start valgt pressingsprogram.

PRESNINGSSPROGRAM

1. DEKEMA AUSTROMAT 644 (PANAMAT) Press

HT/ML/TLT	MO
Ringstempel	100 g
Starttemperatur	70°C
Udpegningshastighed	60°C/min
Endelig temperatur	931°C
Fastholdningstid	25 min
Pressningshast.	5 min
Preservativ	5

Mål i mm

INNSTDØRING

1. Restauratoren indlægger med en gangs fastdubtunder innstdøringssmassen (fig. 6)

2. Placer cylindret på ringbassemen. Fylld cylindret forsiktig med innstdøringssmassen opp til strax nedanför mufteplaten. (fig. 7)

3. Pätkät stabebehandlet, og den let den innstdøringssmassen skal stikke i alle smalle freud med abderen. (fig. 8)

FØRVARING

1. Når restauratoren har sat sig, skal stabebehandlet og ringbassemen føres.

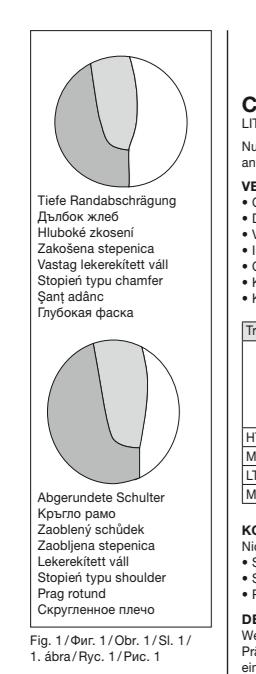
2. Ændre udendørs ved brug af en gipskvin (kontroller vinklen på 90° og hold ringbassemen i hånden). (fig. 9)

3. Placer et stempel i innstdøringssmassen. (fig. 10)

4. Start valgt pressingsprogram.

PRESNINGSSPROGRAM

1. DEKEMA AUSTROMAT 644 (PANAMAT) Press



**VOR GEBRAUCH SORGFÄLTIG LESEN,
AUFZEHMENEN ZUM NACHSCHLAGEN.**

CREATION LS Press

LITHIUM DISILIKAT DENTALGEMÄRKE
Nur zur Verwendung als medizinisches Fachprodukt für die
durchgehende Zahnlücke (gap) im Oberkiefer.

VERWENDUNGSZWECKE

- Oklusale Veneers
- Veneers
- Inlays
- Kronen im Front- und Selenitbereich
- Krone oder verborgene Krone auf einem Implantatbauf

Trans. Verarbeitungstechnik Indikationen
Weiß
Benzinglas
Cut Back
Schnell
Veneers
Inlays
Kronen
Kronen im Front- und Selenitbereich
Krone oder verborgene Krone auf einem Implantatbauf

**PREDI UPUTREBA, VIMENATELNO PRONETETE
INSTRUKCIJE ZA UPUTREBU.**

CREATION LS Press
STAKLEN KERAMIKA ZA LIJEVIT DISPLIKAT

Uz upute za samu odgovarajuću spoljašnjost u doporučujem
koristiti i sljedeće:

POKAZANJA ZA UPUTREBU

- Okusnije faze
- Tijekom razvoja
- Fazni
- Iznjevi
- Crne
- Korak u anterograd i posleteriornom redoslijedu
- Korak u nekoju konstrukciju na abutmentu implantu

**PREDI POUZITIJEM SI PEČIVE PRECETE
UPUTE ZA UPORABU.**

CREATION LS Press
LITIUM DISILIKATNA SKLOPLAKAMA

Namjenjeno samo za stručnu dentalku uporabu u preporučenim
indikacijama.

VERWENDUNGSZWECKE

- Oklusale ljudske
- Ustna kreveta
- Fazne
- Iznjevi
- Crne
- Krona u anterograd i posleteriornom redoslijedu
- Krona ili ulaganje na implantu-nadogradji

**PRIJE UPORABE PAZLJIVO PROČITATI
UPUTE ZA UPORABU.**

CREATION LS Press
LITIUM DISILIKATNA SKLOPLAKAMA

Fažnoljubljivi časak sačekajte poglađati slijem/szemelj javljači u
fazama u kojima se koristi.

NAZIVNI USTAVAS

- Okusnije ljudske
- Higijen
- Inlays
- Veneers
- Anterior ili posterior koronak
- Korona vagy osztályos koronák implanták felépítésénél

**HASZNÁLAT ELŐTT AZ UTMATOTAT
OLVASSA EL A KÉPESÍTÉSENI**

**PRZED UŻYCZMIEM PREZYTAĆ UWAGĘ
INSTROUKCJE DO STOSOWANIA.**

CREATION LS Press
DUOKLAKA U CERAMICE SZKLANE

Do stosowania wyłącznie przez dentystę i profesjonalistę stomatologicznego
w celu zapewnienia bezpieczeństwa i dobrej jakości.

WSKAZANIA DO STOSOWANIA

- Okusnije ljudske
- Higijen
- Inlays
- Veneers
- Anterior lub posterior koronak
- Korona vagy osztályos koronák implanták felépítésénél

**INAINTE DE UTILIZARE, CITIȚI CU
ATENȚIE INSTRUCȚIUNILE DE FOLOSIRE.**

CREATION LS Press
CERAMICA STAKLEJKOVNA NA OSNOVE DISPLIKATA LITIJA

Dla stosowania wyłącznie przez dentystę i profesjonalistę stomatologicznego
w celu zapewnienia bezpieczeństwa i dobrej jakości.

ПРИМЕНЯНИЕ К ПРЕДМЕТНОМУ

- Оклюзные венеры
- Фасеты
- Изыги
- Кроны
- Кроны на антероградном и посттериорном подиумах
- Кроны или имплантаты на имплантатах

ВИЧАЙНАЯ ПРОЧИТАВАННЯ ІНСТРУКЦІЙ ПРОДУКЦІЇ

Fig. 1/ber: 1/Obr: 1/St: 1/
1. obrca/Ryc: 1/Pic: 1

Fig. 2/ber: 2/Obr: 2/St: 2/
2. obrca/Ryc: 2/Pic: 2

Fig. 3/ber: 3/Obr: 3/St: 3/
3. obrca/Ryc: 3/Pic: 3

Fig. 4/ber: 4/Obr: 4/St: 4/
4. obrca/Ryc: 4/Pic: 4

Fig. 5/ber: 5/Obr: 5/St: 5/
5. obrca/Ryc: 5/Pic: 5

Fig. 6/ber: 6/Obr: 6/St: 6/
6. obrca/Ryc: 6/Pic: 6

Fig. 7/ber: 7/Obr: 7/St: 7/
7. obrca/Ryc: 7/Pic: 7

Fig. 8/ber: 8/Obr: 8/St: 8/
8. obrca/Ryc: 8/Pic: 8

Fig. 9/ber: 9/Obr: 9/St: 9/
9. obrca/Ryc: 9/Pic: 9

Fig. 10/ber: 10/Obr: 10/St: 10/
10. obrca/Ryc: 10/Pic: 10

Fig. 11/ber: 11/Obr: 11/St: 11/
11. obrca/Ryc: 11/Pic: 11

Fig. 12/ber: 12/Obr: 12/St: 12/
12. obrca/Ryc: 12/Pic: 12

Fig. 13/ber: 13/Obr: 13/St: 13/
13. obrca/Ryc: 13/Pic: 13

Fig. 14/ber: 14/Obr: 14/St: 14/
14. obrca/Ryc: 14/Pic: 14

Fig. 15/ber: 15/Obr: 15/St: 15/
15. obrca/Ryc: 15/Pic: 15

Fig. 16/ber: 16/Obr: 16/St: 16/
16. obrca/Ryc: 16/Pic: 16

Fig. 17/ber: 17/Obr: 17/St: 17/
17. obrca/Ryc: 17/Pic: 17

Fig. 18/ber: 18/Obr: 18/St: 18/
18. obrca/Ryc: 18/Pic: 18

Fig. 19/ber: 19/Obr: 19/St: 19/
19. obrca/Ryc: 19/Pic: 19

Fig. 20/ber: 20/Obr: 20/St: 20/
20. obrca/Ryc: 20/Pic: 20

Fig. 21/ber: 21/Obr: 21/St: 21/
21. obrca/Ryc: 21/Pic: 21

Fig. 22/ber: 22/Obr: 22/St: 22/
22. obrca/Ryc: 22/Pic: 22

Fig. 23/ber: 23/Obr: 23/St: 23/
23. obrca/Ryc: 23/Pic: 23

Fig. 24/ber: 24/Obr: 24/St: 24/
24. obrca/Ryc: 24/Pic: 24

Fig. 25/ber: 25/Obr: 25/St: 25/
25. obrca/Ryc: 25/Pic: 25

Fig. 26/ber: 26/Obr: 26/St: 26/
26. obrca/Ryc: 26/Pic: 26

Fig. 27/ber: 27/Obr: 27/St: 27/
27. obrca/Ryc: 27/Pic: 27

Fig. 28/ber: 28/Obr: 28/St: 28/
28. obrca/Ryc: 28/Pic: 28

Fig. 29/ber: 29/Obr: 29/St: 29/
29. obrca/Ryc: 29/Pic: 29

Fig. 30/ber: 30/Obr: 30/St: 30/
30. obrca/Ryc: 30/Pic: 30

Fig. 31/ber: 31/Obr: 31/St: 31/
31. obrca/Ryc: 31/Pic: 31

Fig. 32/ber: 32/Obr: 32/St: 32/
32. obrca/Ryc: 32/Pic: 32

Fig. 33/ber: 33/Obr: 33/St: 33/
33. obrca/Ryc: 33/Pic: 33

Fig. 34/ber: 34/Obr: 34/St: 34/
34. obrca/Ryc: 34/Pic: 34

Fig. 35/ber: 35/Obr: 35/St: 35/
35. obrca/Ryc: 35/Pic: 35

Fig. 36/ber: 36/Obr: 36/St: 36/
36. obrca/Ryc: 36/Pic: 36

Fig. 37/ber: 37/Obr: 37/St: 37/
37. obrca/Ryc: 37/Pic: 37

Fig. 38/ber: 38/Obr: 38/St: 38/
38. obrca/Ryc: 38/Pic: 38

Fig. 39/ber: 39/Obr: 39/St: 39/
39. obrca/Ryc: 39/Pic: 39

Fig. 40/ber: 40/Obr: 40/St: 40/
40. obrca/Ryc: 40/Pic: 40

Fig. 41/ber: 41/Obr: 41/St: 41/
41. obrca/Ryc: 41/Pic: 41

Fig. 42/ber: 42/Obr: 42/St: 42/
42. obrca/Ryc: 42/Pic: 42

Fig. 43/ber: 43/Obr: 43/St: 43/
43. obrca/Ryc: 43/Pic: 43

Fig. 44/ber: 44/Obr: 44/St: 44/
44. obrca/Ryc: 44/Pic: 44

Fig. 45/ber: 45/Obr: 45/St: 45/
45. obrca/Ryc: 45/Pic: 45

Fig. 46/ber: 46/Obr: 46/St: 46/
46. obrca/Ryc: 46/Pic: 46

Fig. 47/ber: 47/Obr: 47/St: 47/
47. obrca/Ryc: 47/Pic: 47

Fig. 48/ber: 48/Obr: 48/St: 48/
48. obrca/Ryc: 48/Pic: 48

Fig. 49/ber: 49/Obr: 49/St: 49/
49. obrca/Ryc: 49/Pic: 49

Fig. 50/ber: 50/Obr: 50/St: 50/
50. obrca/Ryc: 50/Pic: 50

Fig. 51/ber: 51/Obr: 51/St: 51/
51. obrca/Ryc: 51/Pic: 51

Fig. 52/ber: 52/Obr: 52/St: 52/
52. obrca/Ryc: 52/Pic: 52

Fig. 53/ber: 53/Obr: 53/St: 53/
53. obrca/Ryc: 53/Pic: 53

Fig. 54/ber: 54/Obr: 54/St: 54/
54. obrca/Ryc: 54/Pic: 54

Fig. 55/ber: 55/Obr: 55/St: 55/
55. obrca/Ryc: 55/Pic: 55

Fig. 56/ber: 56/Obr: 56/St: 56/
56. obrca/Ryc: 56/Pic: 56

Fig. 57/ber: 57/Obr: 57/St: 57/
57. obrca/Ryc: 57/Pic: 57

Fig. 58/ber: 58/Obr: 58/St: 58/
58. obrca/Ryc: 58/Pic: 58

Fig. 59/ber: 59/Obr: 59/St: 59/
59. obrca/Ryc: 59/Pic: 59

Fig. 60/ber: 60/Obr: 60/St: 60/
60. obrca/Ryc: 60/Pic: 60

Fig. 61/ber: 61/Obr: 61/St: 61/
61. obrca/Ryc: 61/Pic: 61

Fig. 62/ber: 62/Obr: 62/St: 62/
62. obrca/Ryc: 62/Pic: 62

Fig. 63/ber: 63/Obr: 63/St: 63/
63. obrca/Ryc: 63/Pic: 63

Fig. 64/ber: 64/Obr: 64/St: 64/
64. obrca/Ryc: 64/Pic: 64

Fig. 65/ber: 65/Obr: 65/St: 65/
65. obrca/Ryc: 65/Pic: 65

Fig. 66/ber: 66/Obr: 66/St: 66/
66. obrca/Ryc: 66/Pic: 66

Fig. 67/ber: 67/Obr: 67/St: 67/
67. obrca/Ryc: 67/Pic: 67

Fig. 68/ber: 68/Obr: 68/St: 68/
68. obrca/Ryc: 68/Pic: 68

Fig. 69/ber: 69/Obr: 69/St: 69/
69. obrca/Ryc: 69/Pic: 69

Fig. 70/ber: 70/Obr: 70/St: 70/
70. obrca/Ryc: 70/Pic: 70

Fig. 71/ber: 71/Obr: 71/St: 71/
71. obrca/Ryc: 71/Pic: 71

Fig. 72/ber: 72/Obr: 72/St: 72/
72. obrca/Ryc: 72/Pic: 72

Fig. 73/ber: 73/Obr: 73/St: 73/
73. obrca/Ryc: 73/Pic: 73

Fig. 74/ber: 74/Obr: 74/St: 74/
74. obrca/Ryc: 74/Pic: 74

Fig. 75/ber: 75/Obr: 75/St: 75/
75. obrca/Ryc: 75/Pic: 75

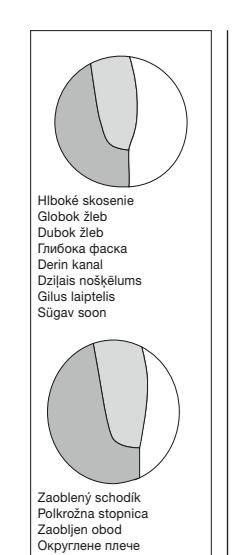
Fig. 76/ber: 76/Obr: 76/St: 76/
76. obrca/Ryc: 76/Pic: 76

Fig. 77/ber: 77/Obr: 77/St: 77/
77. obrca/Ryc: 77/Pic: 77

Fig. 78/ber: 78/Obr: 78/St: 78/
78. obrca/Ryc: 78/Pic: 78

Fig. 79/ber: 79/Obr: 79/St: 79/
79. obrca/Ryc: 79/Pic: 79

Fig. 80/ber: 80/Obr: 80/St: 80/
80. obrca/Ryc: 80/Pic: 80



PRED POUŽITIUM SI DOKLADNE
PRETÁJATEĽNÉ NA POUŽITIE.

SK

CREATION LS Press
LITÚUM-DISILIKÁTNA SKLOKERAMIKA

Načinenie izloženého k užívaniu zobozdravníkom pri odporúčaní indikácií.

INDIKÁCIE POUŽITIA

• Okluzné fazy

• Fazety

• Iné

• Umiestnenie

• Korunky

• Korunky vo frontálnej a distálnej oblasti

• Korunka alebo dôlahová korunka v hornej časti abutmentu implantu

• Korunka

• Korunka poveľzadzajúca na kronte na implantu (zobneni vsadku)

• Korunka

• Korunka s výrezom

• Korunka s výrezom v zadnej časti

• Korunka

• Korunka s výrezom v zadnej časti

• Korunka



PRED UPORABO PREVIDNO PREBERITE
NAVODILA ZA UPORABO.

SL

CREATION LS Press
LITÚUM-DISILIKÁTNA SKLOKERAMIKA

Náčinenie je zložené zo užívania zobozdravníkom pri odporúčaní indikácií.

INDIKÁCIE AUFTRAGS

• Okluzné fazy

• Fazety

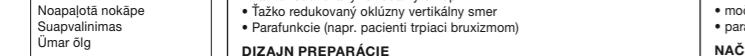
• Iné

• Umiestnenie

• Korunky

• Korunka s výrezom v zadnej časti

• Korunka



PRED UPOTREBE PAZIĽIVO PROČÍTAJI
UPUTSTVÍ.

SR

CREATION LS Press
LITÚUM-DISILIKÁTNA SKLOKERAMIKA

Náčinenie je zložené zo užívania zobozdravníkom pri odporúčaní indikácií.

INDIKÁCIE AUFTRAGS

• Okluzné fazy

• Fazety

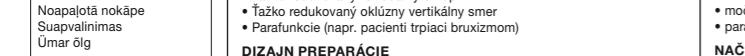
• Iné

• Umiestnenie

• Korunky

• Korunka s výrezom v zadnej časti

• Korunka



PRED POUŽITIEM VÝKONÁCNÉHO POUZDÍRÁ
VÝKONÁCNEHO INSTRUMENTU.

UK

CREATION LS Press
LITÚUM-DISILIKÁTNA SKLOKERAMIKA

Náčinenie je zložené zo užívania zobozdravníkom pri odporúčaní indikácií.

INDIKÁCIE AUFTRAGS

• Okluzné fazy

• Fazety

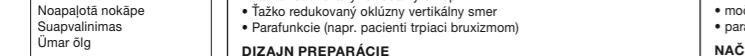
• Iné

• Umiestnenie

• Korunka

• Korunka s výrezom v zadnej časti

• Korunka



KULLANIMDA ONCEK TALIMATLARI
DİKLİKTEKLEME İNSTRÜMENLT

TR

CREATION LS Press
LITÜUM-DISILIKÁTNA SKLOKERAMIKA

Yalnızca hemş